

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета « Литературное чтение »**

**для обучающихся 3 классов**

**Количество часов: 136**

**Класс: 3**

**Улан-Удэ**

**2023-2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на 2023/24 учебный год для обучающихся 3 классов МАОУ «Гимназия №14" г. Улан-Удэ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:  
1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).  
3. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 № 712.  
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.  
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.  
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».  
7. Концепция преподавания учебного предмета «Литературное чтение».  
8. Учебный план основного общего образования МАОУ "Гимназия №14" г. Улан-Удэ на 2023/24 учебный год.  
9. Положение о рабочей программе МАОУ "Гимназия №14" Улан-Удэ .

В работе используется УМК «Перспектива»:

- Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская,В.Г.Горецкий, . Литературное чтение.3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.1. – М.: Просвещение, 2019

- Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская,В.Г.Горецкий, . Литературное чтение.3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч.2. – М.: Просвещение, 2019

**Цель и задачи изучения курса учебного предмета**

**Цели:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих**задач:**

- *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

- *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведенийи личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

- *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

- *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом гимназии рабочая программа по «Литературному чтению» в 3 классе составлена из расчета 4 часа в неделю,136 часов в год (34 недели). В связи с праздничными днями, выпадающими на учебные дни, возможно сокращение количества часов за счёт уплотнения программного материала, резервных уроков.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Основным критерием эффективности уроков литературного чтения в начальной школе является личностное развитие ребёнка, которое проявляется в формировании его эмоциональной, духовной и интеллектуальной сферы.

***Личностные результаты***

**1**. **Гражданское воспитание**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

формирование ценностей многонационального российского общества;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

**2. Патриотическое воспитание**

формирование ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы ;

**3.** **Духовно-нравственное воспитание**

формирование представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;

готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

**4**. **Эстетическое воспитание**

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,

проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**8**. **Ценности научного познания**

формирование мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представления об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета литературное чтение в познании этих закономерностей;

формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету литературное чтение , необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков

самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

формирование интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и

способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные:***

- принимать и сохранять учебную задачу (цель чтения: ради чего и зачем читать);

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (составление плана урока на основе цели чтения и определённой темы);

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль (соотносить результат действия с образцом).

***Познавательные:***

*-* осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения учебных заданий (находить нужную информацию в библиотеке, в справочной и энциклопедической литературе, в периодической печати);

- подробно, кратко пересказывать произведение, создавать тексты по аналогии;

- интерпретировать различные тексты;

- устанавливать причинно-следственные связи (определять элементы сюжета);

- полноценно воспринимать художественное произведение;

- эмоционально откликаться на прочитанное, аргументировано высказывать свою позицию по поводу прочитанного произведения;

- определять главную мысль (идею) произведения, называть героев произведения, характеризовать их на основе коллективно составленного плана, передавать прочитанное с разной степенью подробности.

***Коммуникативные:***

*- д*опускать возможность существования у людей разных точек зрения на поступки героя, на изображаемое событие;

- формулировать собственное аргументированное мнение;

- самостоятельно задавать вопросы по прочитанному произведению;

- строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге.

**Предметные результаты**

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ, характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Аудирование.*** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение вслух.*** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

***Чтение про себя.*** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

***Работа с разными видами текста.*** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование. Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

***Библиографическая культура.*** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

***Работа с художественным произведением.*** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.*** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

***Умение говорить (культура речевого общения).*** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

***Письмо (культура письменной речи).*** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

1. «Литературное чтение» в 3 классе включает 8 разделов, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.
2. **1.Книги—мои друзья**

Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука»—главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.

**2. Жизнь дана на добрые дела**

Система нравственных ценностей: благородный поступок, честность, верность слову. Владимир Даль— собиратель мудрости народной («Пословицы и поговорки русского народа»). Работа с текстом повествовательного характера: определение главной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка выборочного пересказа, составление текста-отзыва.

**3. Волшебные сказки**

Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.

**4.Люби всё живое**

Художественный рассказ. Автор — рассказчик. Характеристика героя произведения. Научно познавательный рассказ. Энциклопедия. Периодическая литература. Журнал.

**5. Картины русской природы**

Лирическое стихотворение. Наблюдение. Пейзаж. Средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты. Выразительное чтение лирического стихотворения.

**6. Великие русские писатели**

Литературная сказка; сказка в стихах; мотивы народной сказки; особенности построения сказки. Басня; особенности построения басни; характеристика героев. Иллюстрация; иллюстратор.

**7. Литературная сказка**

Сказки народные; сказители; собиратели сказок; обработка сказок. Литературные сказки; авторские сказки; особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя); предисловие. Полный и краткий пересказ. Составление плана.

**8. Картины родной природы**

Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **«Книги – мои друзья»  5 ч** | | |  |  |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | 1 | *Регулятивные УУД*  - ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;  -понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  *Познавательные УУД*  - самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;  - выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;  - участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;  -допускать возможность существования у людей | 1,2,3,4,8 |
| 2 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. | 1 | 1,2,8 |
| 3 | Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров | 1 |
| 4 | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. | 1 | 1,2,8 |
| 5 | Проект. Мы идём в музей книги.. | 1 | 1,2,8 |
| **«Жизнь дана на добрые дела»  17 ч** | | |  |
| 6 | Вводный урок  раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг | 1 | 1,2,8 |
| 7 | Пословицы разных народов о человеке и его делах. | 1 | 1,2,8 |
| 8 | В.И. Даль.  Пословицы и поговорки русского народа. | 1 | 1,2,8 |
| 9 | Н. Носов. Огурцы.  Смысл поступка.  Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. | 1 | 1,2,8 |
| 10 | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». | 1 | 1,2,8 |
| 11 | М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. | 1 | 1,2,8 |
| 12 | М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. | 1 | 1,2,8 |
| 13 | Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. | 1 | 1,2,8 |
| 14 | Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. | 1 | 1,2,8 |
| 15 | М. Зощенко. Через тридцать лет .Поступок героя. | 1 | 1,2,8 |
| 16 | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | 1 | 1,2,8 |
| 17 | Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. | 1 | 1,2,8 |
| 18 | Семейное чтение. Притчи. | 1 | 1,2,8 |
| 19 | Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…». Инсценирование. | 1 | 1,2,8 |
| 20 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 1,2,8 |
| 21 | Проверочная  работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела» | 1 | 1,2,8 |
| **«Волшебные сказки»  14 ч** | | |  |  |
| 22 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | 1 | *Регулятивные УУД*  -понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  *Познавательные УУД*  -самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;  - выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;  -участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;  -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением. | 3,4,8 |
| 23 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк.  Особенности волшебной сказки. | 1 | 3,4,8 |
| 24 | Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя. | 1 | 3,4,8 |
| 25 | В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. | 1 | 3,4,8 |
| 26 | Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. | 1 | 3,4,8 |
| 27 | Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки. | 1 | 3,4,8 |
| 28 | Народные приметы. Осенние загадки. | 1 | 3,4,8 |
| 29 | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок.  Тематический каталог. | 1 | 3,4,8 |
| 30 | Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ. | 1 | 3,4,8 |
| 31 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. | 1 | 3,4,8 |
| 32 | Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка.  Пересказ | 1 | 3,4,8 |
| 33 | Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах. | 1 | 3,4,8 |
| 34 | Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью. Инсценирование. | 1 | 3,4,8 |
| 35 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 3,4,8 |
| 36 | Проверочная  работа по разделу «Волшебная сказка». | 1 | 3,4,8 |
| **«Люби всё живое»  20 ч** | | |  |  |
| 37 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. | 1 | *Регулятивные УУД*  -понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  -принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;  *Познавательные УУД*  - самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;  - выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  - группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению; | 1,2,3,4,8 |
| 38 | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 39 | К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 40 | К. Паустовский. Барсучий нос.    Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 41 | В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 42 | Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 43 | В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 44 | Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 45 | О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 46 | Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 47 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 48 | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 49 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 50 | Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 51 | Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 52 | Н.Носов. Карасик.  Характеристика героев произведения | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 53 | Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 54 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Обобщение по разделу. | 1 | 1,2,3,4,8 |
| 55 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.  Отзыв на книгу о природе | 1 | 1,2,3,4,8  1,2,3,4,8 |
| 56 | Проверочная работа по разделу «Люби все живое». | 1 |
| **«Картины русской природы»  12 ч** | | |  |  |
| 57 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. | 1 | *Регулятивные УУД*  -понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  -принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;  *Познавательные УУД*  -группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям); - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям); -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них; - участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению; | 3,4 |
| 58 | И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. | 1 | 3,4 |
| 59 | Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. | 1 | 3,4 |
| 60 | М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа | 1 | 3,4 |
| 61 | Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. | 1 | 3,4 |
| 62 | А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения. | 1 | 3,4 |
| 63 | И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 3,4 |
| 64 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 | 3,4 |
| 65 | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки | 1 | 3,4 |
| 66 | Семейное чтение.   К Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краски осени. | 1 |  |
| 67 | Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима | 1 |  |
| 68 | Маленькие и большие секреты  страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |  |
|
| **«Великие русские писатели»  30 ч** | | |  |  |
| 69 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | 1 | *Регулятивные УУД*  - ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;  - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  -принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;  *Познавательные УУД*  -самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами; выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  -группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;  -участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению; | 1,2,3,4 |
| 70 | Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ. | 1 | 1,2,3,4 |
| 71 | А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. | 1 | 1,2,3,4 |
| 72 | И.Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 1,2,3,4 |
| 73 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. | 1 | 1,2,3,4 |
| 74 | Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 1,2,3,4 |
| 75 | А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 | 1,2,3,4 |
| 76 | В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. | 1 | 1,2,3,4 |
| 77 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. | 1 | 1,2,3,4 |
| 78 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки. | 1 | 1,2,3,4 |
| 79 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста. | 1 | 1,2,3,4 |
| 80 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения. | 1 | 1,2,3,4 |
| 81 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки. | 1 | 1,2,3,4 |
| 82 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. | 1 | 1,2,3,4 |
| 83 | Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина. | 1 | 1,2,3,4 |
| 84 | И.Я. Билибин -  иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 | 1,2,3,4 |
| 85 | И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова. | 1 | 1,2,3,4 |
| 1,2,3,4 |
| 86 | И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. | 1 |
| 87 | И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни | 1 | 1,2,3,4 |
| 88 | Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи. | 1 | 1,2,3,4 |
| 89 | Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета | 1 | 1,2,3,4 |
| 1,2,3,4 |
| 90 | Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. | 1 |
| 91 | Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. | 1 |
| 92 | Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов. | 1 |
| 93 | Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. | 1 |
| 94 | Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра | 1 |
| 95 | Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование. | 1 |
| 96 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 |
| 97 | Маленькие и большие секреты страны Литературии  Что такое согласие? | 1 |
| 98 | Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели». | 1 |
| **«Литературная сказка»  19 ч** | | |  |  |
| 99 | Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: выразительное чтение. | 1 | *Регулятивные УУД*  - ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;  - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  - принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;  *Познавательные УУД*  - самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;  - выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  - группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;  - участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению; | 3,4 |
| 100 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. | 1 | 3,4 |
| 101 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. | 1 | 3,4 |
| 102 | В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. | 1 | 3,4 |
| 103 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». | 1 | 3,4 |
| 104 | В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. | 1 | 3,4 |
| 105 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. | 1 | 3,4 |
| 106 | Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. | 1 | 3,4 |
| 107  108 | Переводная литература для детей. Выставка книг. | 1 | 3,4 |
| Переводная литература для детей.  Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы | 1 | 3,4 |
| 3,4 |
| 109 | Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. | 1 |
| 110 | Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения. | 1 | 3,4 |
| 111 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. | 1 | 3,4 |
| 112 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. | 1 | 3,4 |
| 113 | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.  Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. | 1 | 3,4 |
| 114 | Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. | 1 | 3,4 |
| 115 | С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. | 1 | 3,4 |
| 116 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 3,4 |
| 117 | Проверочная работа по разделу « Литературная сказка» | 1 | 3,4 |
| 1,2,3,4 |
| **«Картины родной природы»  19 ч** | | |  |  |
| 118 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение | 1 | *Регулятивные УУД*  - ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;  - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;  - принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;  *Познавательные УУД*  - самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;  - выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;  - группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);  - сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.  *Коммуникативные УУД*  - задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;  - участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению; | 3,4 |
| 119 | Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения. | 1 | 3,4 |
| 120 | И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. | 1 | 3,4 |
| 121 | Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». | 1 | 3,4 |
| 122 | А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | 3,4 |
| 123 | С. Есенин «Сыплет черёмуха…». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы | 1 | 3,4 |
| 124 | С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. | 1 | 3,4 |
| 125 | Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. | 1 | 3,4 |
| 126 | А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. | 1 | 3,4 |
| 127 | О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. | 1 | 3,4 |
| 128 | М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 | 3,4 |
| 129 | А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторское отношение к изображаемому. | 1 | 3,4 |
| 130 | Саша Чёрный. «Летом»  А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | 3,4 |
| 131 | Ф. Тютчев «В небе тают облака…» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | 3,4 |
| 132 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 | 1,2,3,4 |
| 1,2,3,4 |
| 133 | Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.. | 1 |
| 134 | Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература. | 1 | 1,2,3,4 |
| 1,2,3,4 |
| 135 | Итоговая проверочная работа. | 1 |
| 136 | Обобщающий урок.. | 1 | 1,2,3,4 |
|  |
|

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. М.: Просвещение, 2019
2. Бойкина М.В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2019

[http://www.gnpbu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gnpbu.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH8WiUSiwxWP-ZWU_lPL7NmM74wdw)

[http://school-collection.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHk3JUVA2ejSAOqqYv6yS-XgFQVag)

[http://1-4.prosv.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2F1-4.prosv.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEd9YU4iPDbzJOQj9thPzKec4RoRQ)

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определены подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника:

* Способ чтения: чтение целыми словами.
* Правильность чтения чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
* Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.
* Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

* Выразительное чтение текста;
* Пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
* Выразительное чтение наизусть;
* Составление простого плана;
* Создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
* Работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

**Оценка «5»** -ставится ученику, если он даёт правильный, логически законченный ответ с опорой на собственный опыт, чувства, отношения. При чтении в 3 классе слова читает целиком, в словах не допускает искажений, замены , перестановки букв и слогов в словах, правильно ставит ударение в словах, соблюдает при чтении паузы и интонации, соответствующие знакам препинания в конце предложения: умеет правильно найти в тексте ответ на вопрос учителя и последовательно предать содержание прочитанного, твёрдо знает текст для заучивания наизусть, умеет его выразительно читать.

**Оценка «4»**- понимает основное содержание прочитанного. В 3 классе читает плавно допускает при чтении 1-2 ошибки в словах, в расстановке ударения и при соблюдении пауз и интонации в конце предложения, правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, знает наизусть стихотворение, но допускает перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет ошибки.

**Оценка «3»**- ставится ученику, если он разбирается в прочитанном произведении только с помощью учителя. В 3 классе при чтении допускает 3-5 ошибок на замену слов, пропуск , перестановку слогов и букв, не соблюдает пуз между словами и предложениями, знает наизусть стихотворение, но при воспроизведении обнаруживается нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка «2»** - ставится ученику, если он: затрудняется в чтении по слогам даже легких слов; допускает более пяти ошибок при чтении и соблюдении синтаксических пауз; в ответах на вопросы и при пересказе содержания прочитанного искажает основной смысл, не использует помощь учителя.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**При чтении** поэтического или прозаического текста **наизусть** ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий:

• уверенное знание текста при невыразительном чтении;

• выразительное, но неуверенное чтение текста;

• немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк;

• неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения.

**Отметка "2"** ставится

• при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста)

• при неготовности ученика к чтению наизусть;

• при полном незнании текста.