

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на 2022/23 учебный год для обучающихся 4 классов МАОУ «Гимназия №14" г. Улан-Удэ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 № 712.
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2022 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
8. Концепция преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство».
9. Учебный план основного общего образования МАОУ "Гимназия №14" г. УланУдэ на 2022/23 учебный год. Положение о рабочей программе МАОУ "Гимназия №14" Улан-Удэ.

**Цели обучения и задачи курса учебного предмета Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

# Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с учебным планом гимназии рабочая программа по «Изобразительному искусству» в 4 классе составлена из расчета 1 час в неделю,34 часа в год (34 недели). В связи с праздничными днями, выпадающими на учебные дни, возможно сокращение количества часов за счёт уплотнения программного материала.

**Планируемые результаты**

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения \_——— (указывается наименование) науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной \_—— (указывается наименование), заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;
3. Духовно-нравственного воспитания представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
4. Эстетического воспитания , культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своей работе, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
5. Трудового воспитания коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;
6. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике
7. Ценностей научного познания Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; Обратите внимание, что данном примере отсутствует направление по номером

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами обучающихся являются:**

* *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными результатами обучающихся являются:**

* *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***ЛИЧНОСТНЫЕ:***

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***

* 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
  2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  6. активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

* 1. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
  2. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  3. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***ПРЕДМЕТНЫЕ:***

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной знание основных видов и жанров пространственновизуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цвета, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Обучающиеся научатся:*

* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
* применять приёмы акварельной живописи - соблюдать последовательность выполнения изделия; - использовать средства художественной выразительности: цвет, линия, объём, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура; - применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России;
* пользоваться декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, в составлении композиции;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
* соблюдать последовательность выполнения изделия;
* анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

Образ птицы-света в творчестве городецких мастеров конца ХIХ-ХХ вв. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете- 2 женские фигуры, 2 птицы, 2 всадника на коне «у дерева».

Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.

Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

Жанр пейзажа. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу.

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (15 ч)**

Жанр портрета. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.

Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новогоднему празднику и встрече Нового года.

История авторской открытки. Конструкция современных новогодних открыток.

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток.

Жанр натюрморта. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве.

Образ защитника Отечества.Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.

Злободневность тем лубка. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.

**Восхитись созидательными силами природы и человека (8 ч)**

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.

Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).

Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

Медальерное искусство.

Особенности орнаментов народов России и мира. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока |  | Основные направления воспитательн ой деятельности | |
|  |  | **I четверть (9 ч)** |  | | |
|  |  | **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** |  | | |
| 1. |  | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно | 1,2,3,4,6 | | |
| 2. |  | Древо жизни – символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | 1,2,3,4.6 | | |
| 3. |  | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | 1,2,3,4,6,8 | | |
| 4. |  | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | 1,3,4,7 | | |
| 5. |  | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | 1,3,4,7,8 | | |
| 6. |  | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | 1,3,4,6,7,8 | | |
| 7. |  | Связь поколений в традициях Городца.Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | 1,2,3,6,7,8 | | |
| 8. |  | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | 1,3,4,8 | | |
| 9. |  | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | 3,4, | | |
|  |  | **II четверть (7 ч)** |  | | |
| 10. |  | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти ипредставлению: подвижность красочных пятен, линий. |  | 3,4, | |
| 11. |  | Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. |  | 2,3,4,7 | |
|  |  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (15 ч)** |  | | |
| 12. |  | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. |  | 1,2,3,4,8 | |
| 13. |  | Двенадцать братьев друг за другом бродят… |  | 3,4,7,8 | |
| 14. |  | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | |  | 3,4,7,8 |
| 15. |  | Новогоднее настроение. | |  | 3,4 |
| 16. |  | Твои новогодние поздравления. | |  | 3,4 |
|  | **III четверть (10 ч)** | | | |  |
| 17. |  | Зимние фантазии. | |  | 2.3,4 |
| 18. |  | Зимние картины. | |  | 2.3,4 |
| 19. |  | Ожившие вещи. | |  | 3,4 |
| 20 |  | Выразительность формы предметов. | |  | 3,4 |
| 21 |  | Русское поле. Бородино. | |  | 1,2,3.4,8 |
| 22 |  | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» | |  | 1,2.3.4.8 |
| 23 |  | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. | |  | 1,2,3,4.8 |
| 24 |  | Народная расписная картинка-лубок. | |  | 3,4 |
| 25 |  | Народная расписная картинка-лубок. | |  | 3,4 |
| 26 |  | Резервный урок | |  |  |
|  | **IV четверть (8ч)** | | | |  |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека (8 ч).** | | | |  |
| 27. |  | Вода – живительная стихия. | |  | 3,4,8 |
| 28. |  | Повернись к мирозданию.Проект экологического плаката в технике коллажа. | |  | 3,4,6,7,8 |
| 29. |  | Русский мотив. | |  | 1,2,3,4,8 |
| 30. |  | Русский мотив. | |  | 1,2,3,4,8 |
| 31. |  | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». | |  | 1,2,3,4,8 |
| 32. |  | Орнаментальный образ в веках. | |  | 1,2,3,4,8 |
| 33. |  | Орнаментальный образ в веках. | |  | 1,2,3,4,8 |
| 34. |  | Орнаментальный образ в веках. | |  | 1,2,3,4,8 |

**Учебно – методическое обеспечение**

**Литература:**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. «Изобразительное искусство». Учебник 4 класс. М.: Просвещение,2020 г.

**Информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.**

1. Аудиозаписи. Классическая музыка.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная доска.

**Наглядные пособия.**

1. *Произведения изобразительного искусства:* Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.
2. *Произведения народного декоративно-прикладного искусства:* Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А.
3. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино;

А.Журавлева. Рисунки к месяцеслову.